p@per

Nr 5

een uitgave van Brabant Strip vzw

Interview Aimée

De weg naar huis

p@per

EDITO

P@per zal ook in 2008 trachten te verrassen, zijn smoel tonen, hardnekkig aanwezig zijn en steengoede strips presenteren die ieder van jullie op een prettige manier zal doen genieten. Dat smoelentrekken zal in het gep@perde jaar 2008 op driemaandelijkse manier tot jullie brievenbus worden gebracht. Ja, je leest het goed! Zomaar eventjes vier P@pers beloven we je dit jaar! En dat is dan nog niet alles; we trachten je nog op andere manieren te verrassen maar dat zal je wellicht zelf (hopelijk) wel te zien of te horen krijgen....

De P@per-redactie

IN DIT NUMMER...

Stijn's feestje 3

Na *Een vrouw met een plan* (Zie P@per 3 en 4) blijft tekenaar Evert ons verrassen met zijn kijk op het leven van de gemiddelde man. Lezen met het schaamrood op de wangen wegens enige herkenbare situaties!

De Kriegels 8

Baques en Smoul

Geert De Sutter (zie BSM 154) en Fritz Van den Heuvel maakten tien jaar geleden deze strip met de bedoeling het in het Suske en Wiske-weekblad te publiceren. Daar verdween het in één of andere donkere lade op het redactielokaal wegens niet geschikt. Onbegrijpelijk volgens ons en dus visten wij dit verhaal voor P@per op!

Mr. Nobody 10

Kari Lente 13

Aimée De Jongh 16

Potverdrie, wij bieden u in deze P@per zomaar eventjes het grootste opkomende tekentalent van Nederland aan! Met interview en uiteraard vier bladzijden heerlijke strip waarin Aimée weer een heel andere kant laat zien van haar veelzijdige talent!

Maivret 20

Recyclerende stripfiguren! Ook tekenaars zijn begaan met het milieu! Jean-Jacques Gilbert zorgt in zijn eentje voor de opwarming van P@per!

Caztar 27

Sagen en Legenden 29

Bijou 30

Bij Spirou vonden ze deze strip iets te delicaat want het gaat over een racistische neger. Die bestaan, dat zijn ook maar mensen, maar dat mag niemand weten. Krings en Zidrou menen dat niet zo slecht volgens ons en lange tenen zijn er nu eenmaal om op te trappen. Bij deze dus niet in Spirou wel in P@per!

32

COLOFON

P@per is een uitgave van Brabant Strip vzw. Gratis verspreid onder de leden van Brabant Strip vzw.

Bijlage bij Brabant Strip magazine nr 156. www.brabantstrip.be

Oplage 1.500 exemplaren

Redactie en medewerkers
Etienne Hauwaerts | Kurt Morissens
Jean Smits | Johan Van Ransbeeck

Eindredactie Kurt Morissens

Vormgeving Poetzarelli
Opmaak Jean Smits
Cover Aimée De Jongh

Overname van artikels en illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Met dank aan de auteurs voor hun medewerking

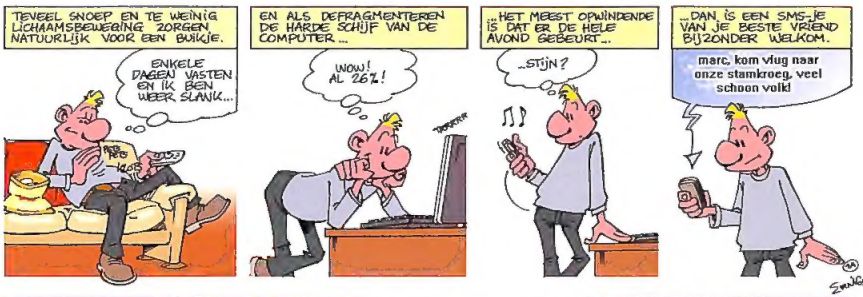
paperredactie@gmail.com
peperstripmagazine.blogspot.com

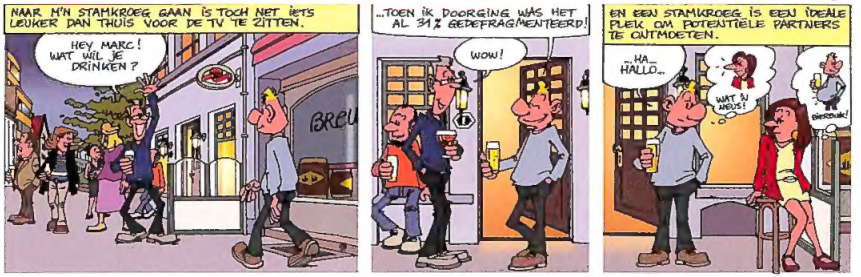
Prijs 2 €

STIJN'S FEESTJE

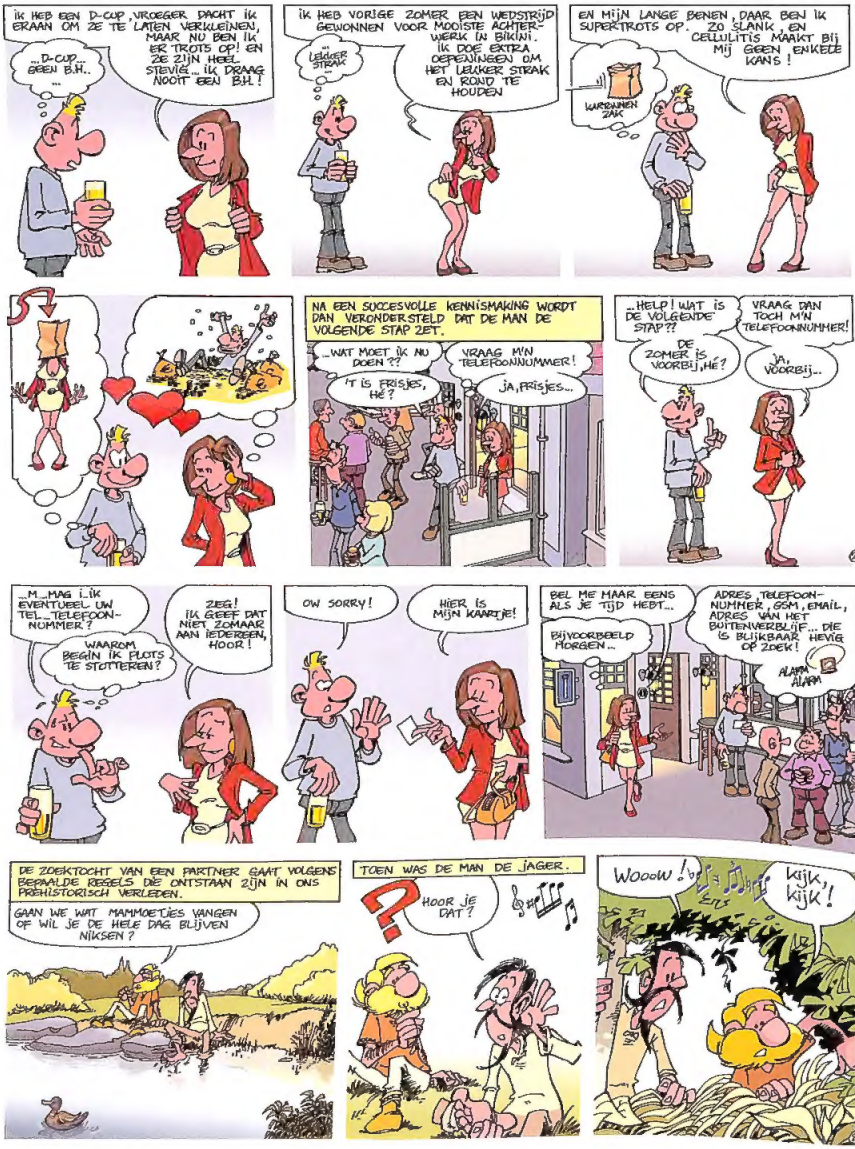
Evert

WAT DOET EEN VRIJGEZEL OP EEN DINSDAGAVOND ALLEEN OP Z'N APPARTEMENT?
TV KIJKEN MET EEN ZAKJE CHIPS...
IK ZOU MISSCHIEN EENS MOETEN KOKEN... IK HEB TENSLOTTE EEN KEUKEN.


TEVEEL SNOEP EN TE WEINIG LICHAAMSBEWEGING ZORGEN NATUURLIJK VOOR EEN BUIKJE.
ENKELE DAGEN VASTEN EN IK BEN WEER SLANK...
EN ALS DEFRAGMENTEREN DE HARDE SCHIJF VAN DE COMPUTER...
WOW! AL 26%!
...HET MEEST OPWINDENDE IS DAT ER DE HELE AVOND GEBEURT...
...STIJN?
...DAN IS EEN SMS-JE VAN JE BESTE VRIEND BIJZONDER WELKOM.
marc, kom vlug naar onze stamkroeg, veel schoon volk!


NAAR M'N STAMKROEG GAAN IS TOCH NET IETS LEUKER DAN THUIS VOOR DE TV TE ZITTEN.
HEY MARC! WAT WIL JE DRINKEN?
...TOEN IK DOORGING WAS HET AL 31% GEDEFRAGMENTEERD!
WOW!
EN EEN STAMKROEG IS EEN IDEALE PLEK OM POTENTIELE PARTNERS TE ONTMOETEN.
...HA HALLO...
WAT N MOOS!
BIERZUIK!

2 VRIJE MENSEN KUNNEN ZICH OP EEN ONGEDWONGEN MANIER AAN ELKANDER VOORSTELLEN.
IK HEB INFORMATICA GESTUDEERD.
MMM... GEEN DOMMERIK...
EN ZICHZELF IN HET ZONNETJE ZETTEN.
IK WERK NU IN EEN BANK, MAAR OOIT WIL IK EEN EIGEN WEBSITE BEDRIJF.
MMM... AMBITIEUS...
MIJN OUDERS DEDEN ENKEL AAN WERKEN WERKEN EN NOG EENS WERKEN... MAAR IK WIL TOCH GEREGELD EEN WERELDREIS MAKEN.
REBELS EN AVONTUURLIJK... EN EEN POTENTIELE GROTE ERFENIS...


IK HEB EEN D-CUP. VROEGER DACHT IK ERAAN OM ZE TE LATEN VERKLEINEN, MAAR NU BEN IK ER TROTS OP! EN ZE ZIJN HEEL STEVIG... IK DRAAG NOOIT EEN B.H.!
...D-CUP... GEEN B.H..
IK HEB VORIGE ZOMER EEN WEDSTRIJD GEWONNEN VOOR MOOISTE ACHTERWERK IN BIKINI. IK DOE EXTRA OEFENINGEN OM HET LEKKER STRAK EN ROND TE HOUDEN
LEKKER STRAK
EN MIJN LANGE BENEN, DAAR BEN IK SUPERTROTS OP. ZO SLANK, EN CELLULITIS MAAKT BIJ MIJ GEEN ENKELE KANS!
KARDAMON ZAAK
NA EEN SUCCESVOLLE KENNISMAKING WORDT DAN VERONDERSTELD DAT DE MAN DE VOLGENDE STAP ZET.
...WAT MOET IK NU DOEN??
'T IS FRISJES, HÉ?
VRAAG MIJN TELEFOONNUMMER!
JA, FRISJES...
...HELP! WAT IS DE VOLGENDE STAP??
DE ZOMER IS VOORBIJ, HÉ?
VRAAG DAN TOCH MIJN TELEFOONNUMMER!
JA, VOORBIJ...
...MAG IK EVENTUEEL UW TEL._TELEFOONNUMMER?
WAAROM BEGIN IK PLOTS TE STOTTEREN?
ZEG! IK GEEF DAT NIET ZOMAAR AAN IEDEREEN, HOOR!
OW SORRY!
HIER IS MIJN KAARTJE!
BEL ME MAAR EENS ALS JE TIJD HEBT...
BIJVOORBEELD MORGEN...
ADRES TELEFOONNUMMER, GSM, EMAIL, ADRES VAN HET BUITENVERBLIJF... DIE IS BLIJKBAAR HEVIG OP ZOEK!
ALARM ALARM
DE ZOEKTOCHT VAN EEN PARTNER GAAT VOLGENS BEPAALDE REGELS DIE ONTSTAAN ZIJN IN ONS PREHISTORISCH VERLEDEN.
GAAN WE WAT MAMMOETJES VANGEN OF WIL JE DE HELE DAG BLIJVEN NIKSEN?
TOEN WAS DE MAN DE JAGER.
HOOR JE DAT?
WOOOW!
KIJK, KIJK!

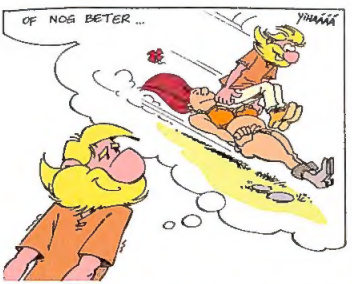
...EN DE VROUW TRACHTTE ZICH ZO AANTREKKELIJK MOGELIJK TE...
NEANDERTHALER VROUWEN!
WAT EEN BUITENKANS!

...MAKEN MET KLEURRIJKE VERSIERINGEN.
HIJS HIJS HIJS!
WAT EEN GROTE DINGES HEEFT DIE!

IK NEEM DEZE MEE NAAR MIJN GROT, NEEM JIJ DIE ANDERE, OK?

JA, HIJ PAKT NATUURLIJK DE MAGERSTE. HOE KRIJG IK DEZE NAAR MIJN GROT?

SPIJTIG DAT HET HIER NIET BERGAF GAAT, DAN ZOU IK HAAR KUNNEN ROLLEN.


OF NOG BETER...
YIHAAAA

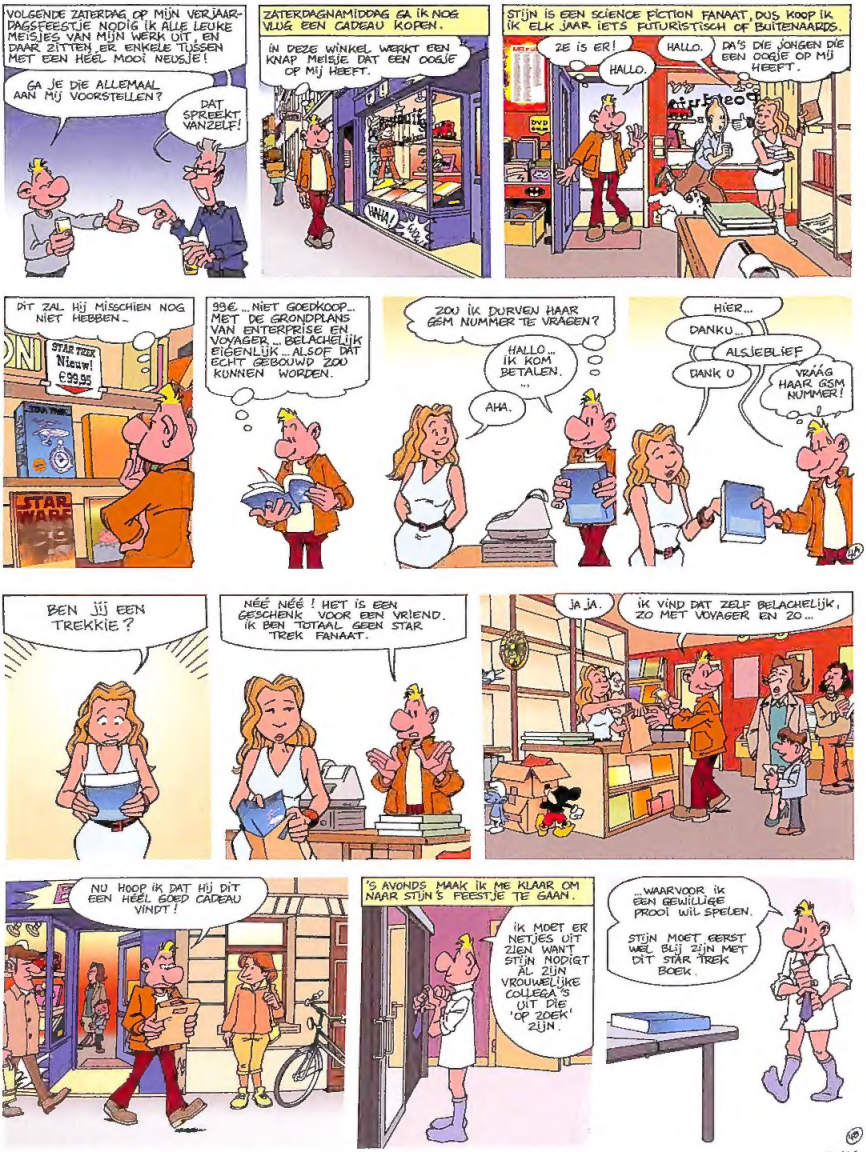
KRAK
?

AANGEZIEN EEN VROUW HAAR HAAR ALS EEN VAN HAAR BELANGRIJKSTE AANTREKKINGS-POLEN BESCHOUWT...
OW..
GNOFF?

...MAAKT HET DE VROUW ZEER KWAAD ALS HET BESCHADIGD WORDT.
RÂÂÂ

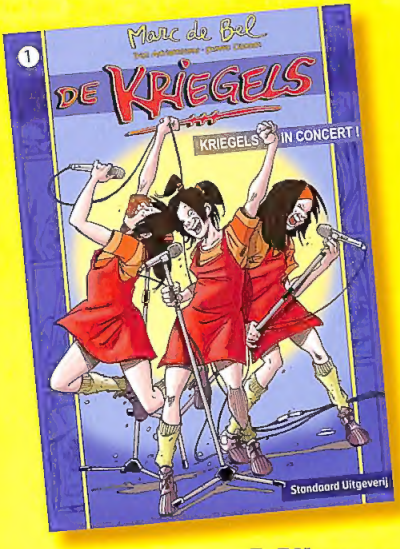
LEUK MEISJE WAAR JE MEE STOND TE PRATEN...
EU... JA, LEUK

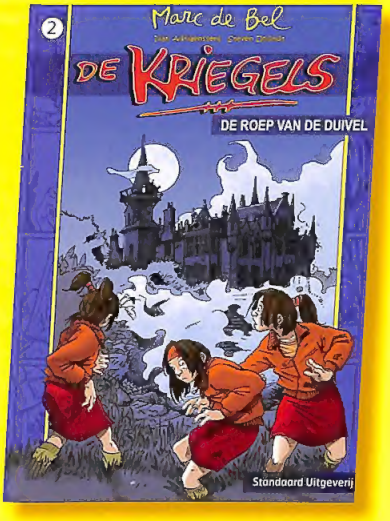
ZE HEEFT WEL EEN NEUS WAAR ZELFS EEN GECASTREERDE NEUSHOORN BRONSTIG VAN WORDT!
KOM KOM, ZE IS HEEL TOF HOOR!
IK NEEM HET VOOR HAAR OP WANT ZE IS HET ENIGE MEISJE DAT DE LAATSTE TIJD INTERESSE VOOR MIJ GETOOND HEEFT.


VOLGENDE ZATERDAG OP MIJN VERJAARDAGSFEESTJE NODIG IK ALLE LEUKE MEISJES VAN MIJN WERK UIT, EN DAAR ZITTEN ER ENKELE TUSSEN MET EEN HEEL MOOI NEUSJE!
GA JE DIE ALLEMAAL AAN MIJ VOORSTELLEN?
DAT SPREEKT VANZELF!
ZATERDAGNAMIDDAG GA IK NOG VLUG EEN CADEAU KOPEN.
IN DEZE WINKEL WERKT EEN KNAP MEISJE DAT EEN OOGJE OP MIJ HEEFT.
HAHA!
STIJN IS EEN SCIENCE FICTION FANAAT, DUS KOOP IK IK ELK JAAR IETS FUTURISTISCH OF BUITENAARDS.
ZE IS ER!
HALLO.
HALLO.
DA'S DIE JONGEN DIE EEN OOGJE OP MIJ HEEFT.
DIT ZAL HIJ MISSCHIEN NOG NIET HEBBEN.
STAR TREK
Nieuw!
€99.95
STAR WARS
99€ ... NIET GOEDKOOP... MET DE GRONDPLANS VAN ENTERPRISE EN VOYAGER ... BELACHELIJK EIGENLIJK ... ALSOF DAT ECHT GEBOUWD ZOU KUNNEN WORDEN.
ZOU IK DURVEN HAAR GSM NUMMER TE VRAGEN?
HALLO... IK KOM BETALEN.
AHA.
HIER...
DANKU...
ALSJEBLIEF
DANK U
VRAAG HAAR GSM NUMMER!
BEN JIJ EEN TREKKIE?
NEE NEE! HET IS EEN GESCHENK VOOR EEN VRIEND. IK BEN TOTAAL GEEN STAR TREK FANAAT.
JA JA.
IK VIND DAT ZELF BELACHELIJK, ZO MET VOYAGER EN ZO...
NU HOOP IK DAT HIJ DIT EEN HEEL GOED CADEAU VINDT!
'S AVONDS MAAK IK ME KLAAR OM NAAR STIJN'S FEESTJE TE GAAN.
IK MOET ER NETJES UIT ZIEN WANT STIJN NODIGT AL ZIJN VROUWELIJKE COLLEGA'S UIT DIE 'OP ZOEK' ZIJN.
...WAARVOOR IK EEN GEWILLIGE PROOI WIL SPELEN.
STIJN MOET EERST WEL BLIJ ZIJN MET DIT STAR TREK BOEK.

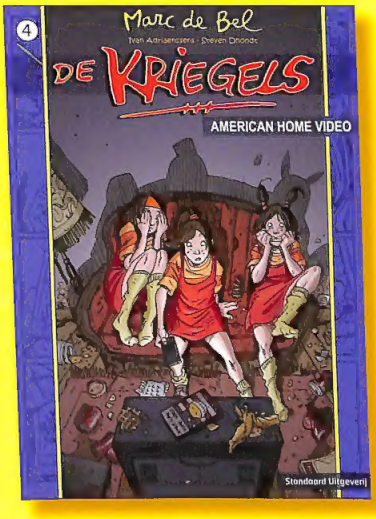
(wordt vervolgd)

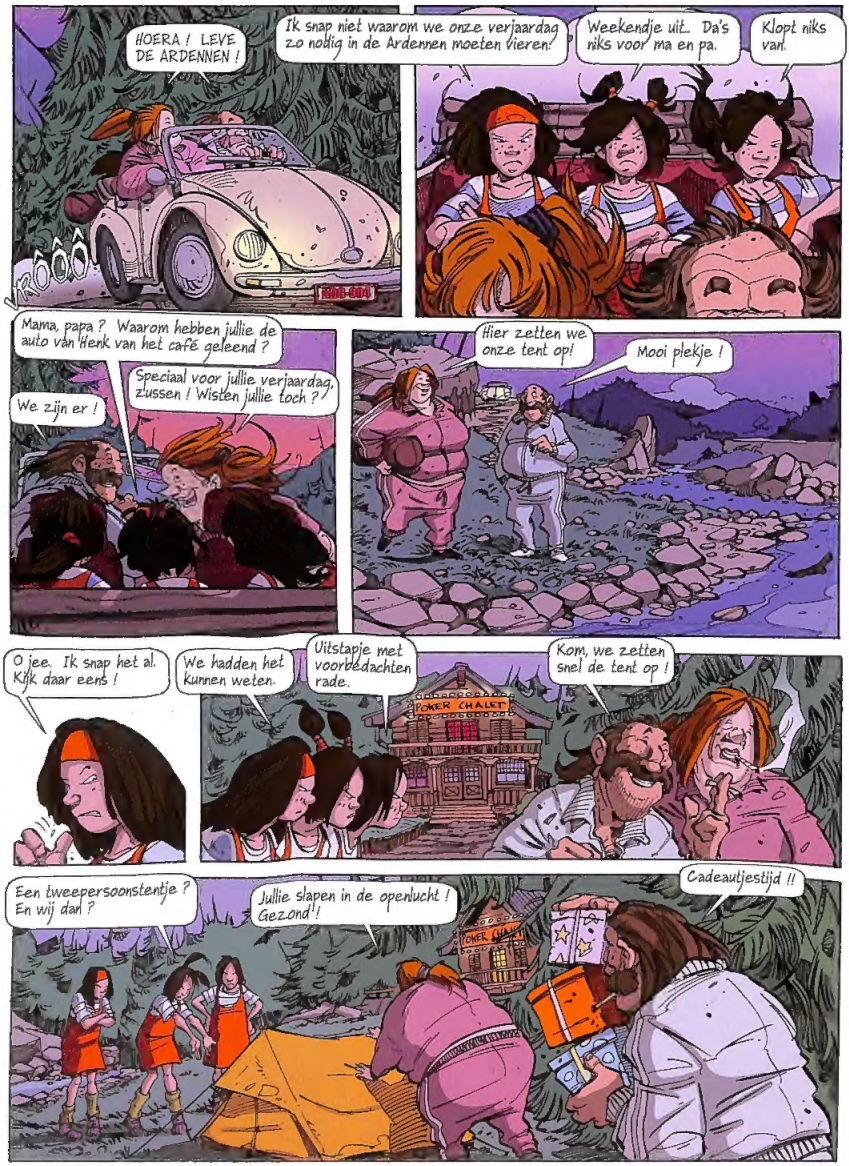
ADVERTENTIE
Stedho & Adriaenssens





5 Albums verschenen!



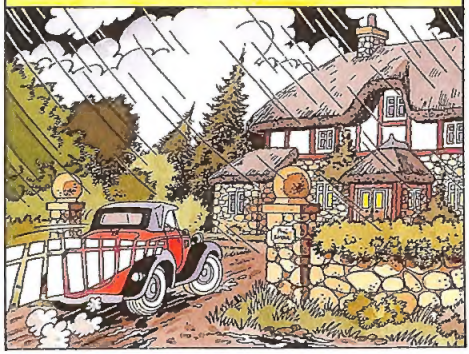

HOERA ! LEVE DE ARDENNEN !
Ik snap niet waarom we onze verjaardag zo nodig in de Ardennen moeten vieren!
Weekendje uit... Da's niks voor ma en pa.
Klopt niks van.
Mama, papa ? Waarom hebben jullie de auto van Henk van het café geleend ?
We zijn er !
Speciaal voor jullie verjaardag, zussen ! Wisten jullie toch ?
Hier zetten we onze tent op!
Mooi plekje !
O jee. Ik snap het al. Kijk daar eens !
We hadden het kunnen weten.
Uitstapje met voorbedachten rade.
POKER CHALET
Kom, we zetten snel de tent op !
Een tweepersoonstentje ? En wij dan ?
Jullie slapen in de openlucht ! Gezond!!
Cadeautjestijd !!

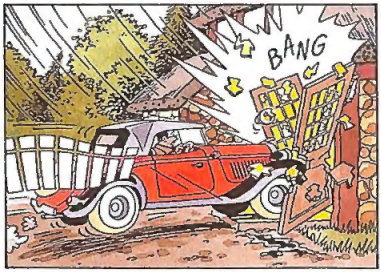
Kousen met gaten...
Een halve zak theelichtjes...
Onze ouwe zaklamp...
Zijn jullie blij ?
Reuzeblij, pa. Net zo blij als vorig jaar met Kerstmis, toen we deze cadeautjes ook al kregen.
Zo, jullie slaapzakken liggen klaar. Wij gaan euh!.. een kaartje leggen in dat chalet daar. Wat een toeval !
SHIT MET BUBBELS, MAN ! MUGGEN !!!
DIT PIKKEN WE NIET !
De pokerparents kruipen stralbezopen hun tent in. Kom, zussen !
Ze slapen als ossen !
Ik heb een idee met onze cadeautjes !
ROOOO
EVEN LATER...
Komen jullie in de tent ?
ROOOO
ROOOO
Slaapwel, Lien.
Slaapwel, Sien.
Slaapwel, Fien.
MOSQUITO AIRPORT
VEEL PRIKPLEZIER!

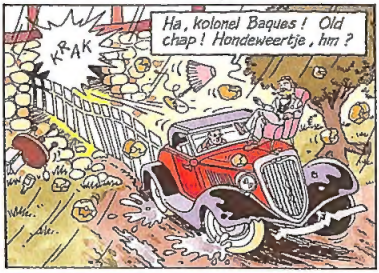
De Avonturen van BAQUES en SMOUL

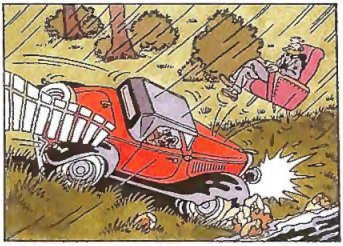
HET MYSTERIE van de VERZOPEN PATATTEN

24 APRIL . 18.00 UUR. HET REGENT AL VEERTIEN DAGEN ONAFGEBROKEN . DOOR DE STROMENDE REGEN KOMT EEN AUTO DE OPRIJLAAN VAN PROFESSOR SMOUL'S LANDHUIS OPGEREDEN EN STOPT MET PIEPENDE REMMEN ...

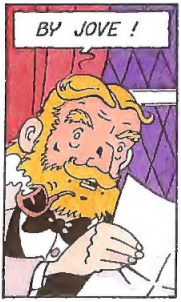








EVEN LATER , BIJ EEN BAKJE THEE ...
Vertel eens, wat brengt jou hier ?
Wel, deze morgen ontving het Koninklijk Meteorologisch Instituut deze anonieme brief ...



Geachte madammen en meneren van het KMI
Uw patatten zijn aan het verzuipen! Straks ben ik failliet, akkerdju!
Als het tegen morgenmiddag nog niet ophoudt met regenen kom ik persoonlijk uw patatten in uw plaats achterwerk planten, dedju!

Een boer meer of minder, dat is toch niet zo erg ?
Jawel ! Door de boerenpest is het boerenbestand vorig jaar gehalveerd ! Verdere verliezen in de agrarische sector kunnen de voedselvoorziening van het land ernstig in het gedrang brengen ! We staan met onze rug tegen de muur, mijn waarde !
Damned ... dan zit er niets anders op dan in te gaan op zijn eisen ...
Yes, but how ?
Wel, luister...
25 APRIL. 8.30 U. OP DE MILITAIRE LUCHTHAVEN VAN MOLSBROEK STIJGT EEN ZWAAR VRACHTVLIEGTUIG OP...
... SPECIAAL UITGERUST MET ENORME VENTILATOREN.
AAN BOORD VAN DE STALEN VOGEL BEVINDEN ZICH ONZE HELDEN, BAQUES EN SMOUL.
Je bent toch zeker dat het zal lukken ?
Trust me, old chap ! Ik heb al voor hetere vuren gestaan !
8.45 U. BAQUES DUWT OP EEN KNOPJE EN TRAAG ZETTEN DE VENTILATOREN ZICH IN BEWEGING. DRIE MINUTEN LATER DRAAIEN DE GEVAARTES AAN EEN TOPSNELHEID VAN 2000 TOEREN PER MINUUT, HET LAGE DRUKGEBIED VOOR ZICH UITDRUVEND.
Waar moeten we nu heen met dit zootje ?
No problem ! Ik ken een plekje waar ze dit lage drukgebied zullen weten te appreciëren ...
10.45 U.
AAARRRR
VRRO
Africa ?!
De poor chaps kampen hier al vijf jaar met een hittegolf !
TAM TAM TAM TAM TAM
RRROUUAAARRR
Baques, you are a genius !
Oh, ik doe gewoon mijn plicht, pal !
PSssjjjii

TEVREDEN OVER DE VOLBRACHTE MISSIE MAKEN ONZE VRIENDEN NOG SNEL EEN OMMETJE VIA AUSTRALIE.

♪♫ En we gaan nog niet naar huis, bijlange niet, bijlange niet ♫♪

DOCH, PLOTS VERSCHIJNT EEN ENORME ZWERM KAMIKAZEVOGELS. EEN BOTSING IS ONVERMIJDELIJK.

Look out! Een zwerm Kamikazevogels!

HELL!

BAQUES GOOIT DE STUURKNUPPEL NOG OM, MAAR TE LAAT. DE KLAP IS VERSCHRIKKELIJK. DE KAMIKAZEVOGELS KOMEN TERECHT IN DE VENTILATOREN EN MOTOREN.

Ze zijn terechtgekomen in de ventilatoren en de motoren!

SPLATS

DE MOTOREN VAN HET VLIEGTUIG ZIJN UITGEVALLEN EN HET TOESTEL VERLIEST SNEL HOOGTE.

The devil! De motoren zijn uitgevallen en het toestel verliest hoogte...

I know! En hou op met de tekstkadertjes te herhalen!

PROFESSOR SMOUL ANTWOORDT VERONTWAARDIGD DAT HIJ DE TEKSTKADERTJES NIET HERHAALT.

Ik herhaal de tekstkadertjes niet!

Kijk! Je doet het weer!

DOOR HET GEKIBBEL MERKEN ONZE VRIENDEN NIET HOE HET TOESTEL ZICH IN DE GROND BOORT...

Door ons gekibbel hebben we niet gemerkt hoe...

I KNOW !!!

IRR

DOCH, DANKZIJ DE ENORME KRACHT VAN DE VENTILATOREN GRAAFT HET VLIEGTUIG ZICH EEN WEG DOOR DE AARDE. BAQUES EN SMOUL HALEN OPGELUCHT ADEM.

BBRRRRRR

No panic! Als we deze koers aanhouden zijn we over tien minuten thuis! Zonder omweg!

EN TIEN MINUTEN LATER...

Baques, you're a genius!

MIJN PATATTEN! AKKERDJU!

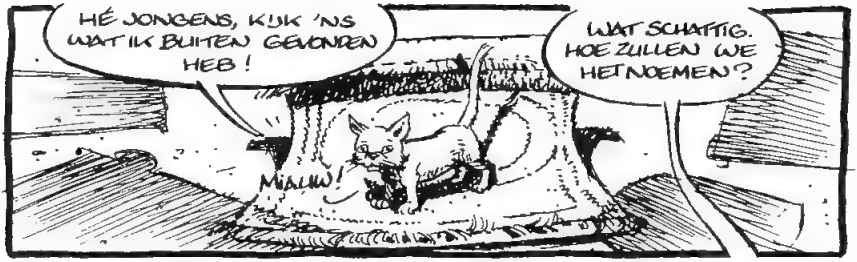
?! ?!

scenario: FRITZ VAN DEN HEUVEL
tekeningen: GEERT DE SUTTER

EINDE

MR NOBODY DEEL 5

Van Oppen & Claeys



✱ ZIE AFLEVERING 2

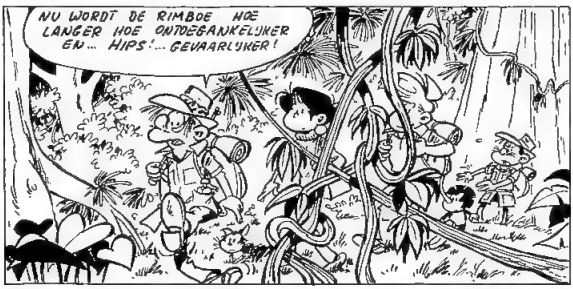
OM ME ZO EFFICIENT MOGELIJK TE ONTSPANNEN ZAL IEDEREEN EEN ONDERDEEL VOOR ZIJN REKENING MOETEN NEMEN.
KLINKT LOGISCH... DENK IK.
STEREO EN KLOK-RADIO DOEN DE KLASSIEKE MUZIEK. BARMELIBEL HET WIJNTJE...
STRIJKPLANK DE YOGA EN VAAS DE OORKAARSEN.
KLEERKAST DOET DE ACCUPUNCTUUR.
Aï!
DE REST DOET TAÏ-CHÏ.
IK OOK ?
JIJ OOK, STAANDE KLOK.
IKZELF HOU ME BEZIG MET HET WARM BAD.
...
ZEG, NOBODY, WANNEER REBECCA KOMT... JE VERGEET ÉÉN DETAIL.

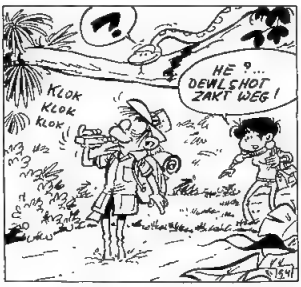
WAT NOU WEER!
JE BENT NU STRIPTEKENAAR, MAAR JE HEBT HELEMAAL GEEN STRIPPAGINA IN HUIS.
MAAR IK ZAL ME OPOFFEREN. IK ZAL DAT WARM BAD WEL DOEN, DAN KAN JIJ EVEN EEN DOZIJN STRIPPAGINA'S TEKENEN.
WEET JE WAT? TEKEN JIJ DIE PAGINA'S MAAR. IK WIL NIET DAT JE JE VOOR ME OPOFFERT, TAPIJTJE VAN ME.
HA HA HA! TAPIJT KON WEER Z'N MOND NIET HOUDEN!
HOU JE KOP!
SPAN JULLIE MAAR BETER IN OM TE ONTSPANNEN !
FSSHH
MAAR GOED DAT NIEMAND ONS ZO BEZIG ZIET.

(wordt vervolgd)

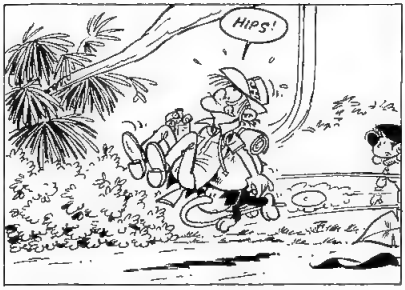
KARI LENTE: DE ZWARTE TIJGER

Bob Mau





VOLHOUDEN! HIJ BEGINT LOS TE KOMEN!
?
PLOP!
DEVILSHOT!! HIJS JE OP DIE TAK BOVEN JE!
HIPS!
LOSSSS..
ROEF!
DEF' GELUKKIG HEEFT DIE LIEVE BOA GEEN HONGER!
HIPS! IK KAN BEST EEN OPRIKKERTJE GEBRUIKEN!
KLOK KLOK KLOK
NEE!?!


HIPS!

HIPS!... DAT WAS EEN HARTIG SLOKJE!!
61

NA EEN TOCHT, DIE EINDELOOS LEEK...
OEP! IK BEN BEKAF! IK GA GEEN STAP MEER VERDER!
IK HEB HONGER!

GOED! WE ZULLEN HIER KAMPEREN! TERWIJL JULLIE DE TENTEN OPZETTEN GA IK EVEN DE BUURT VERKENNEN! HIPS!

HI! HI! LAAT ZE MAAR WERKEN! IK DOE WEL EEN DUTJE!
HE?!
62

HIPS!? PRINS KASSAN!
IN HOOGSTEIGEN SCHITTERENDE PERSOON!

ZOALS JE ZIET, DEVILSHOT, WIJ VOLGDEN JE! JE HEBT ME BEDROGEN! DE JAGERS LEVEN NOG!
O! DAT?..
NEE, DRINKLIEF!.. IK LIET ZE IN DE STEEK! ONGEWAPEND EN ALLEEN, VINDEN ZIJ NOOIT DE WEG TERUG NAAR DE BEWOONDE WERELD! HIPS!

DAT IS SCHITTEREND BEKEKEN, FLONKERENDE MAJESTEIT!.. ZIJ ZULLEN OMKOMEN IN DE RIMBOE!
63

NOU, HIPS! DAN HOEF IK NOG MAAR ENKEL, RAP, RAP, RAP, EEN ZWARTE TYGER VOOR ZIJNE HOOGHEID TE VANGEN OM DE REST VAN DE POEN... HIPS!..
JAMMER! ONZE PLANNEN ZIJN GEWIJZIGD! SISSWIT, DOE JE WERK!

AAH!
HAPSSSS!...
64

KOM, SJOELI, WE GAAN TERUG NAAR ONZE OLIFANT! DE RIMBOE GEEFT ME DE GRIEZELS!!
WE GAAN BEZIT NEMEN VAN DE TROON EN DE KROONJUWEELEN
WAAAH!... IK WOU ALLEEN MAAR KASSAN ZIJN OUTEN!... BLEEÉ! MIJN SAPADIKLAATJES WOU IK GEEN KWAAD DOEN!... SNIK! IK HEB DIT NIET VERDIEND!... IK GA DOOD! SNIK.. SNIK... MWÉÉÉH!.
ZEG, DEVILSHOT BLIJFT ZO LANG WEG!
DIE LIGT ERGENS TE DITTEN!... KOM, WE GAAN ETEN!
WEES GEGROET, VREEMDELINGEN!!
IK BEN PRINS KADI!... WEES WELKOM IN DJAPOERAH!
PRINS KADI, DE BROER VAN KASSAN?
JUIST! EN ZIJNE HOOGHEID ZOEKT EEN ZWARTE TIGER!
JA... MAAR, HOE WETEN JULLIE DAT?.. EN DAT IK KASSANS BROER BEN?
KADI VERTELDE PRINS KADI ALLES OVER HUN ONTMOETING MET KASSAN...
TJA! KASSAN IS BETOVERD DOOR GELDZUCHT EN MACHTSWELLUST! ALS IK NIET ALS EERSTE EEN ZWARTE TIGER VANG, DAN IS HET VOOR DJAPOERAH EEN SOMBER LOT BESCHOREN!
DE BOZE GEESTEN, DIE HET OERWOUD DOEN TRILLEN MET HUN KRETEN, HEBBEN KASSAN IN HUN MACHT!!
MWAAAAH!!!

(wordt vervolgd)

INTERVIEW

Kurt Morissens

Het jaar van Aimée

Bijzonder trots zijn we hier op de redactie dat Aimée De Jongh nu ook in P@per staat te blinken. Aimée werd in 2006 als achttienjarige gekatapulteerd als grootste striptekentalent van Nederland. En niet zonder reden want met haar opgemerkte deelname aan de Stripstrijd van de Nederlandse krant Het Parool en haar debuutalbum Aimée TV dat door Uitgeverij Beedee werd uitgegeven, leek de vroege doorbraak al een feit. In 2007 werd het echter stil rond Aimée, toch voor de buitenwereld. Maar 2008 zal sowieso het jaar van Aimée worden: te beginnen met de magistraal mooie strip die ze in deze P@per publiceert en een achter- en vooruitkijkend interview. Aimée klaar voor de verovering van stripland!

P@per: 2006 was het jaar van je doorbraak; je album *Aimée TV* verscheen, de *Stripstrijd* in *Het Parool*,... Hoe kijk je terug op die periode?
Aimée De Jongh: Dat was een erg spannende periode voor mij - ik wist niet wat er ging komen en waar ik uiteindelijk terecht zou komen. Het heeft me wel een hoop opdrachten opgeleverd (zelfs twee vaste baantjes die ik vandaag de dag nog heb), waar ik heel blij mee was. Ik hoop dat ik binnenkort een zelfde periode mag meemaken. Want naast spannend was het ook erg leuk!

Dat hopen we ook want in 2007 hoorden we dan weer nauwelijks nog wat van je. We gaan er van uit dat je niet stilgezeten hebt in die tijd; waar ben je zoal mee bezig geweest?
Ik heb een erg druk jaar gehad doordat ik ben gaan studeren en ben gaan samenwonen met mijn vriend. Dat zijn twee grote veranderingen waar ik rustig de tijd voor wilde nemen. Nu, begin 2008, is alles weer rustiger aan het worden en ik ben dan ook bezig met verschillende nieuwe projecten. Tussendoor gaf ik in Nederland vaak mangaworkshops aan groepen kinderen of gaf ik kinderen individueel les.

Je werd en wordt een beetje aanzien als het grootste opkomende Nederlandse tekentalent; hoe ga je daar nu zelf mee om? Maakt dat de druk om te presteren niet immens groot?
Ja, de druk is erg groot. Nederland heeft niet zoveel 'jonge talenten' als België die heeft, en als mensen je die titel geven staan alle ogen op jou gericht. Ik heb vaak het gevoel dat mijn strips en tekeningen niet goed genoeg zijn, omdat heel Nederland verwacht dat ze perfect zijn.
Gelukkig zijn er dan mensen die mij verzekeren dat mijn werk goed is zoals het is. Dat geeft me weer zelfvertrouwen om verder te gaan! Bovendien krijg ik van gevestigde tekenaars vaak opbouwende kritiek zodat ik mijn tekeningen beter kan maken.

Heb je al de indruk dat je 'doorgebroken' bent?
Ik denk eerder dat ik een soort van hype ben geweest, die nu alweer minder is dan in 2006. Ik kies er ook voor om dat te denken - zo dwing ik mezelf om nieuwe dingen te maken en zo de 'hype' levend te houden. Als je eenmaal doorgebroken bent, hoef je niks meer te doen. En dat wil ik niet!

Je kan verschillende soorten stijlen aan; is dat nu een voordeel of een nadeel voor een tekenaar?
Een voordeel waarschijnlijk. Je kunt dan je stijl aanpassen aan de toon van een strip. Een humoristische strip vraagt bijvoorbeeld een heel andere stijl dan een thriller van 44 pagina's. En wie wil er nou zijn hele leven dezelfde soort strip tekenen? Daarom probeer ik ook zoveel uit - ik wil afwisselen. Altijd maar gags maken wordt op den duur saai, wat mij betreft.

Voor welke tekenstijl zou jij meteen spontaan kiezen en waarom?
Dat is een moeilijke. Ik zou gaan voor de stijl die ik gebruik in mijn serieuzere mangawerk. Dat is een stijl die manga mixt met de stijl van serieuze Europese strips. Ik voel me daar erg in thuis.

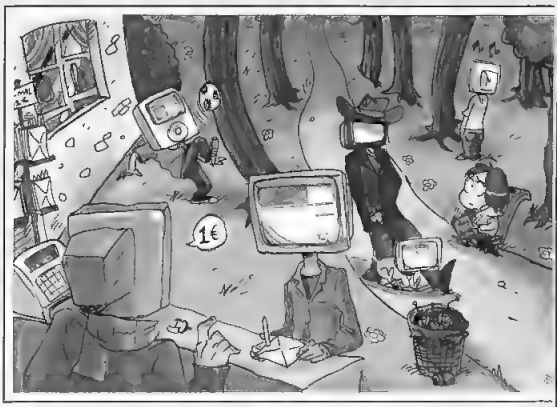
Nu niet alleen in je tekenstijl ben je heel divers maar ook qua verhaalvertellingen is diversiteit troef; gags, avonturenverhalen, experimentele avontuurtjes,... Je schuwt geen enkel genre, lijkt me. Is dat omdat je nog zelf op zoek bent naar een genre of wil je je speelplein zo groot mogelijk houden?
Ik ben van nature iemand die snel dingen beu raakt: als ik een week kaas op mijn brood heb gegeten raak ik het een maand niet meer aan omdat ik de smaak dan wel ken. Zo gaat het ook met mijn strips. De gagstrips die ik voor mijn boek *Aimée TV* maakte werden steeds minder leuk en de tekeningen steeds slechter, puur omdat ik me begon te vervelen. Ik wilde iets nieuws - die gagformules kende ik nu wel. Daarom zal ik altijd op zoek zijn naar nieuwe tekenstijlen en soorten verhalen. Zo zit ik gewoon in elkaar!

Je schrijft je scenario's zelf? Ooit al overwogen of het voorstel gekregen om op scenario te tekenen?
Ik schrijf het liefst mijn scenario's zelf. Dan kan ik de tekeningen eerder aanpassen op het scenario en andersom. Alle keren dat ik een ander een scenario liet schrijven, ging het eigenlijk mis. Toch ga ik het dit jaar weer proberen. Ik ga namelijk samenwerken met mijn vriend, die scenarist is (*nvdr. Johan De Rooij*). Het

"Een stijl die manga mixt met de stijl van serieuze Europese strips."

wordt een boek van twintig pagina's met als onderwerp een Grieks verhaal in een modern jasje. Het is een experiment. Wie weet, zal ik na dat boek toch vaker op scenario tekenen.

Je debuteert nu met een 4-pagina-verhaal in P@per. Kan je ons daar iets meer over vertellen?
De strip is een van mijn experimenten in stijl. In plaats van te werken met potlood en inkt is deze geheel met de computer gemaakt. Het is de eerste keer dat ik zoiets doe. Het verhaal had



ik al langer in mijn hoofd, ik denk dat het uit begin 2007 stamt. Hoe dan ook heeft het me nooit losgelaten en eind 2007 ben ik dan eindelijk begonnen met het tekenen ervan. De titel *De weg naar huis* heeft voor mij ook een diepere betekenis. Ik geloof namelijk - net als Boeddhisten - dat de plek waar je je voor je geboorte bevindt dezelfde plek is als waar je na je dood heengaat. En vanuit die plek wordt je weer geboren in een ander lichaam, net zo lang tot je ontwikkeling voltooid is. Zie het als een regen-druppel die in de zee valt. Voor mij gaan de jongens in het busje dus wel degelijk naar 'huis'. Ze keren terug naar waar ze vandaan komen.

Waar wil je over pakweg 10 jaar staan?
Ik zou graag een tijdje in het buitenland willen wonen om daar te tekenen - gewoon om te kijken wat dat met mijn tekenwerk doet. Daarnaast droom ik van een baan als animator bij een grote animatiefilm. Ik studeer nu animatie in Rotterdam, hopelijk leer ik daar genoeg om in de professionele animatiewereld terecht te komen. Ik zal altijd strips blijven maken hoor, maar zoals ik al eerder zei probeer ik graag nieuwe dingen uit. Dus over 10 jaar ben ik hopelijk een animator die in het buitenland woont!

En wat mogen we nog in de nabije toekomst van je verwachten?
Ik verzorg de inkleuring van een geweldige trilogie waarvan dit jaar misschien al het eerste deel verschijnt (over nieuwe probeersels gesproken). Daarnaast het boek dat ik met mijn vriend ga maken, een expositie met mangaschilderijen op de stripbeurs in Haarlem of in een andere ruimte, en mijn langverwachte nieuwe boek. Of dat een bundel van weekly-strips wordt, of een lang en serieus verhaal, of een bundel van verschillende lange verhalen.... daar ben ik nog niet uit. Maar ik ben wel van plan om van 2008 net zo'n groot jaar te maken als 2006.

Te beginnen met een publicatie in P@per dus!

DE WEG NAAR HUIS

IK WEET AL NIET MEER WAAROM IK BEN GEKOMEN. HET IS EEN HEL HIER.

ONZE GEZICHTEN WAREN DIE DAG EVEN GRIJS EN MOE ALS DE WOLKENMASSA BOVEN ONS.

WEER EEN NEDERLAAG. WEER EEN SPEECH.

GENERAAL MUSKENS SCHREEUWDE

EN IK WIST DAT IK HIER WEG MOEST.

MARCEL HAD ALLES GEREGELD.

HIJ HAD TWEE DORPELINGEN GEVRAAGD DE VERTREKKENDE AUTO'S MET BUITENLANDSE NUMMERBORDEN IN DE GATEN TE HOUDEN. TEGEN VERGOEDING NATUURLIJK.

ZO KON HIJ MOEITELOOS EEN DAG EN EEN TIJD PRIKKEN WAAROP WIJ, ZIJN BESTE VIER MATEN EN HIJ, ZOUDEN ONTSNAPPEN.

DIE NACHT ZOU EEN JEEP VERTREKKEN RICHTING DUITSLAND. DAAR ZOU ZIJN VADER KLAAR STAAN OM ONS NAAR NEDERLAND TE BRENGEN.

DAAROM WAS IK LANGZAAM AFSCHEID AAN HET NEMEN VAN DE DINGEN DIE HIER ZO ALLEDAAGS WAREN.
HET GELUID VAN DE HOUTEN POOT VAN MUSKENS BIJVOORBEELD.
KRK
KRK
EEN AFSCHEIDSCADEAU VAN ZIJN EERSTE OORLOG
KRK
KRK
DE GERUCHTEN GAAN DAT ZIJN VROUW HEM VANDAAG DEFINITIEF VERLATEN HEEFT. RODDEL OF NIET, MUSKENS WAS VANDAAG EEN STUK STRENGER DAN NORMAAL.
MIJN MEDELIJDEN MET HEM HAD ME BIJNA IN HET KAMP GEHOUDEN...
KRK
HEE, COWBOY!
DOE HET LICHT UIT! WE GAAN.
...WARE HET NIET DAT MARCELS PLAN ONWEERSTAANBAAR WAS.
OKEE JONGENS! WE KUNNEN!

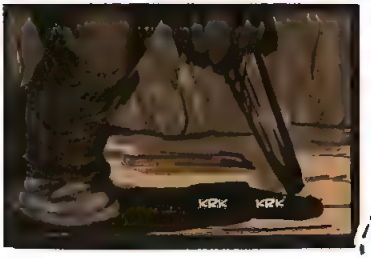
WE LIEPEN DE HELE NACHT DOOR. DAT MAAKTE ONS NIKS UIT. WE ZOUDEN IMMERS BINNEN ENKELE DAGEN ONZE FAMILIE WEER ZIEN.
ZIEN WE ELKAAR STRAKS NOG, MARCEL? IK BEDOEL, ALS WE VRIJ ZIJN...
TUURLIJK, MAKKER!
JONGENS, WE ZIJN ER!
DAAR ZIJN WE VRIENDEN VOOR.
DE AUTO STOND KLAAR. OVER ENKELE MINUTEN ZOU DE TERUGREIS NAAR HUIS BEGINNEN.

ALS MUIZEN NAAR EEN HOMP KAAS RENDEN WE RICHTING DE JEEP

KOM OP! INSTAPPEN!

HET IS JE GELUKT, MARS!
WE GAAN NAAR HUIS!

SHH! IK HOOR WAT!


KRK
KRK

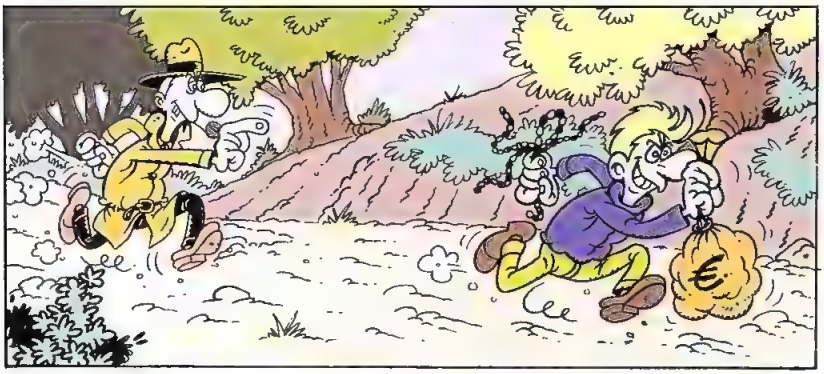
DAT... DAT IS HET GELUID VAN...

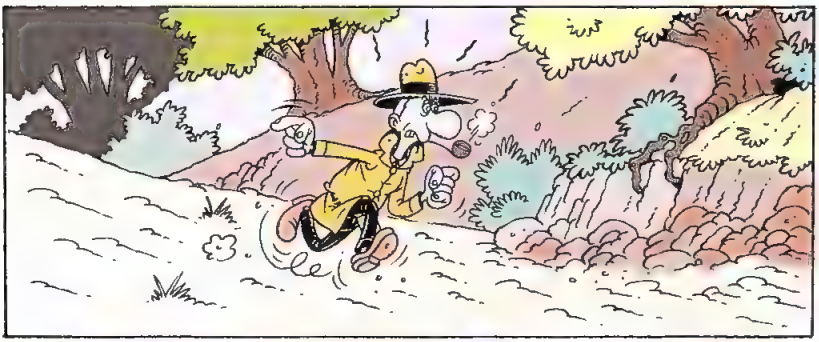
ANNEMARIE...
JE WAS ALLES VOOR ME...

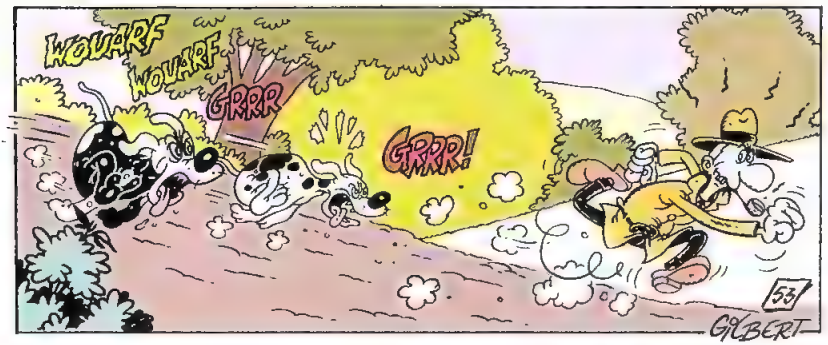
IK HEB NIKS MEER

EINDE

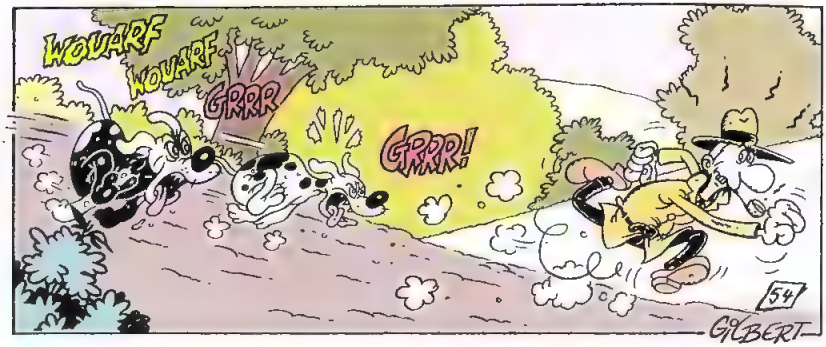
MAIVRET

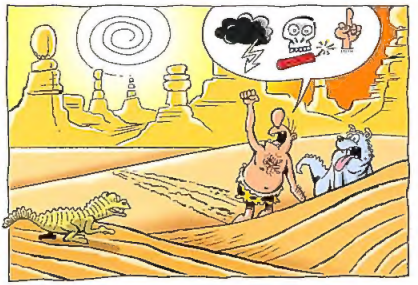


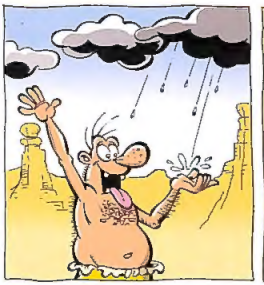


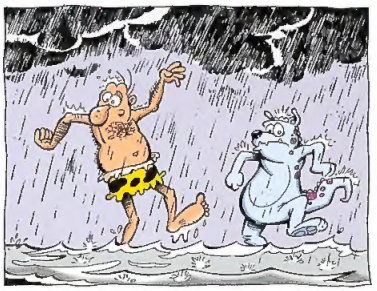


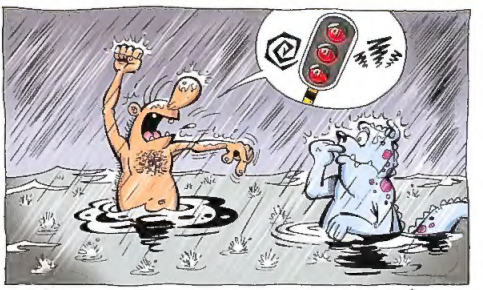
IK VECHT TEGEN DE VERSPILLING EN BEN VOOR RECYCLAGE !
IK MAAK DE VORIGE PRENT SCHOON OM PLAATS TE MAKEN AAN DE VOLGENDE
FROT
FROT
FROT
FROT
FROT


WOUAHF
WOUAHF
GRRR
GRRR!
54
GILBERT







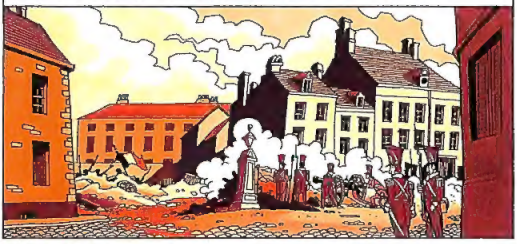


DE BLAUWBAARD VAN RODE

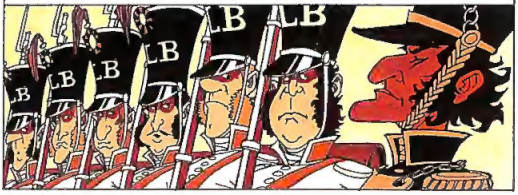
PIERRE JOSEPH LECHARLIER WERD IN 1797 IN TERHULPEN GEBOREN ALS TWEEDE ZOON VAN DE LANDBOUWER NICOLAS LECHARLIER. OVER ZIJN JEUGD WETEN WIJ ZO GOED ALS NIETS. IN 1817 NEEMT HIJ DIENST IN HET NEDERLANDSE LEGER, MAAR HIJ DESERTEERT EN VLUCHT NAAR FRANKRIJK.

VANDAAR TREKT HIJ NAAR LONDEN WAAR HIJ VERSCHILLENDE BEROEPEN UITOEFENT MET WISSELEND SUCCES. HIJ HUWT ER OOK MET DE ENGELSE LOUISE BRISTOW.

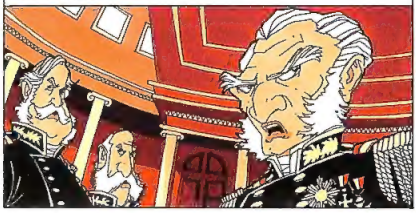
IN 1830 VOELT LECHARLIER ZICH GEROEPEN OM AAN DE BELGISCHE ONAFHANKELIJKHEIDSSTRIJD DEEL TE NEMEN.



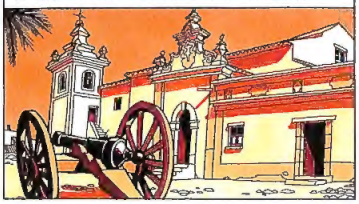
HIJ VORMT MET ZO'N 20 SOLDATEN HET "LÉGION BELGE DE LONDRES" EN VECHT ZO DAPPER AAN DE ZIJDE VAN ZIJN MANSCHAPPEN, DAT HIJ DE AANDACHT TREKT VAN DE KERKSVERSE BELGISCHE LEGERLEIDING.



HIJ KRIJGT DE RANG VAN MAJOOR AANGEBODEN, MAAR TEN GEVOLGE VAN WEERSPANNIGHEID TEGEN ZIJN OVERSTEN, BELANDT HIJ OP EEN ZIJSPOOR.



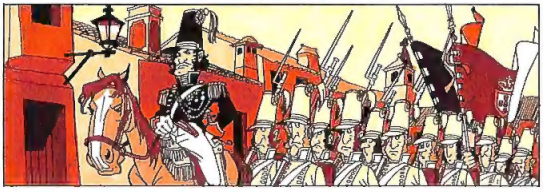
DE LEGERTOP STUURT HEM IN 1834 AAN HET HOOFD VAN EEN VRIJWILLIGERSKORPS NAAR PORTUGAL OM ER KONINGIN DONA MARIA TE STEUNEN IN HAAR STRIJD TEGEN DON MIGUEL.



LECHARLIER LEVERT MET ZIJN 750 SOLDATEN EEN OPGEMERKTE STRIJD IN HET ZUID-PORTUGESE ALGARVES TUSSEN LOULÉ EN FARO.

OVERLADEN MET VELE EERBEWIJZEN EN BEVORDERD TOT GENERAAL, KEERT HIJ TERUG NAAR BELGIË.

INMIDDELS HEEFT HIJ OOK EEN AANZIENLIJK FORTUIN VERGAARD, WAARVAN DE HERKOMST EVENWEL NIET DUIDELIJK IS.



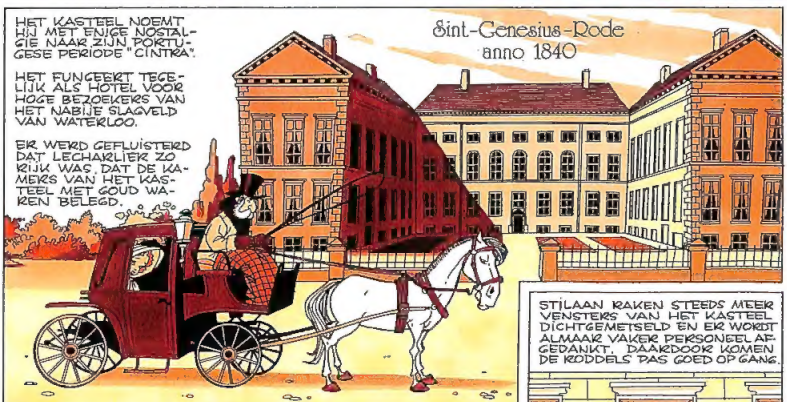
VROUWELIJK SCHOON LIET DE KNAPPE MILITAIR NIET ONBEROERD EN DAT WAS IN HET VERRE PORTUGAL NIET ANDERS GEWEEST.

HIJ KOOPT VAN DE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE 185 HECTAREN GROND IN HET ZONIENWOUD, WAAR HIJ EEN KASTEEL OPTREKT EN EEN HOEVE VERBOUWT.

HET KASTEEL NOEMT HIJ MET ENIGE NOSTALGIE NAAR ZIJN PORTUGESE PERIODE "CINTRA".

HET FUNGEERT TEGELIJK ALS HOTEL VOOR HOGE BEZOEKERS VAN HET NABIJE SLAGVELD VAN WATERLOO.

ER WERD GEFLUISTERD DAT LECHARLIER ZO RIJK WAS, DAT DE KAMERS VAN HET KASTEEL MET GOUD WAREN BELEGD.



ER ARRIVEERDEN OOK VOORTDUREND ELEGANTE DAMES DIE MEN ECHTER MAAR ZELDEN WEER ZAG VERTREKKEN.

STILAAN RAKEN STEEDS MEER VENSTERS VAN HET KASTEEL DICHTGEMETSELD EN ER WORDT ALMAAR VAKER PERSONEEL AFGEDANKT. DAARDOOR KOMEN DE RODDELS PAS GOED OP GANG.

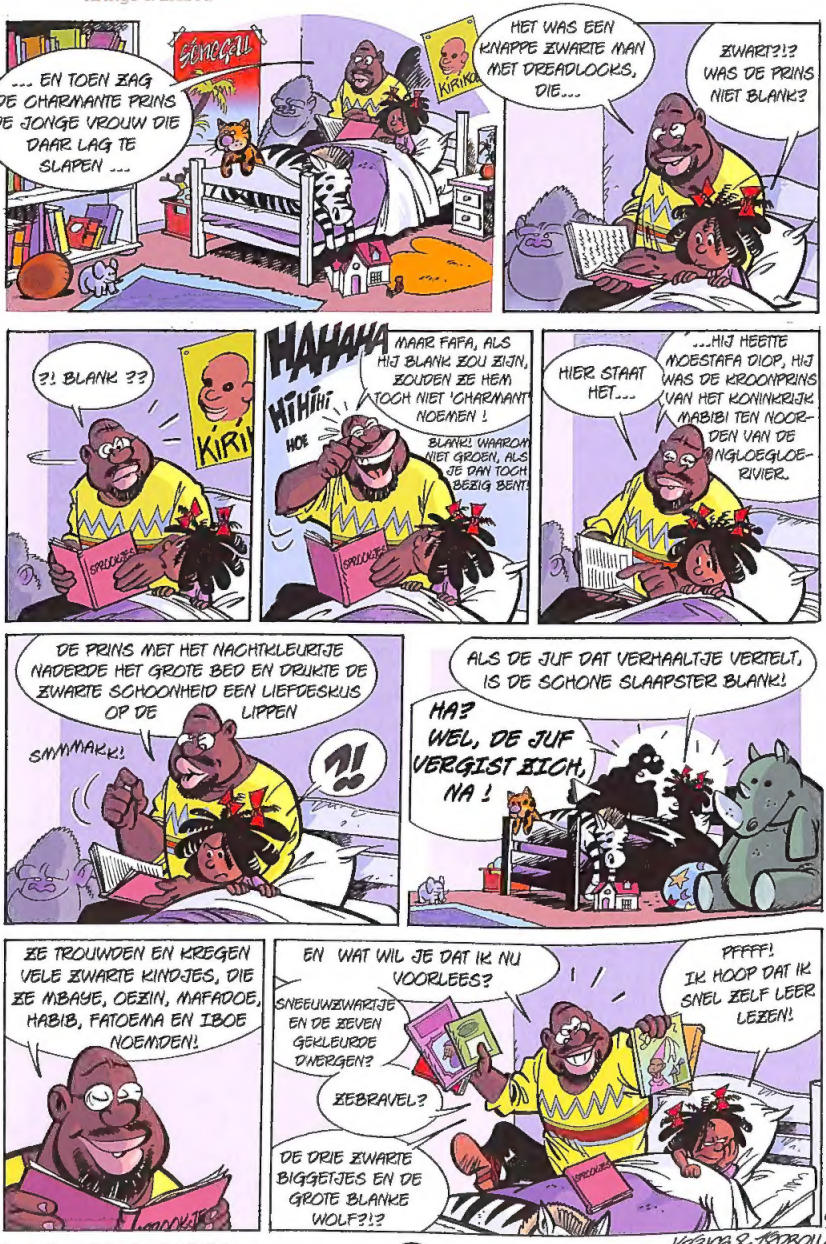
ACHTER IEDER DICHTGEMETSELD VENSTER - ZO BEWEERDEN BOZE TONGEN - ZOU DE GENERAAL EEN VROUW OPGESLOTEN HOUDEN.

IN WERKELIJKHEID HAD ÉÉN EN ANDER ALLICHT TE MAKEN MET LECHARLIERS NAKEND BANKROET. ROND DIE TIJD WAS ER IMMERS EEN NIEUWE BELASTING INGEVOERD OP BASIS VAN HET AANTAL VENSTERS IN EEN GEBOUW.

KORT DAARKOP VERTROK PIERRE JOSEPH NAAR MEXICO, WAAR HIJ OPNIEUW AAN EEN REVOLUTIONAIRE STRIJD WILDE DEELNEMEN.

HIJ IS DAAR ECHTER NOOIT AANGEKOMEN, WANT ZIJN SCHIP ZONK IN DE GOLF VAN MEXICO.

CASTOR.


... EN TOEN ZAG DE CHARMANTE PRINS DE JONGE VROUW DIE DAAR LAG TE SLAPEN ...
Sénégal
KIRIKOU
HET WAS EEN KNAPPE ZWARTE MAN MET DREADLOCKS, DIE...
ZWART?!? WAS DE PRINS NIET BLANK?
?! BLANK ??
KIRIK
SPROOKJES
HAHAHA
HIHIHI
HOE
MAAR PAPA, ALS HIJ BLANK ZOU ZIJN, ZOUDEN ZE HEM TOCH NIET 'CHARMANT' NOEMEN !
BLANK! WAAROM NIET GROEN, ALS JE DAN TOCH BEZIG BENT!
HIER STAAT HET...
...HIJ HEETTE MOESTAFA DIOP, HIJ WAS DE KROONPRINS VAN HET KONINKRIJK MABIBI TEN NOORDEN VAN DE NGLOEGLOE-RIVIER.
DE PRINS MET HET NACHTKLEURTJE NADERDE HET GROTE BED EN DRUKTE DE ZWARTE SCHOONHEID EEN LIEFDESKUS OP DE LIPPEN
SMMMAKK!
?!
ALS DE JUF DAT VERHAALTJE VERTELT, IS DE SCHONE SLAAPSTER BLANK!
HA? WEL, DE JUF VERGIST ZICH, NA !
ZE TROUWDEN EN KREGEN VELE ZWARTE KINDJES, DIE ZE MBAYE, OEZIN, MAFADOE, HABIB, FATOEMA EN IBOE NOEMDEN!
EN WAT WIL JE DAT IK NU VOORLEES?
SNEEUWZWARTJE EN DE ZEVEN GEKLEURDE DWERGEN?
ZEBRAVEL?
DE DRIE ZWARTE BIGGETJES EN DE GROTE BLANKE WOLF?!?
PFFFF! IK HOOP DAT IK SNEL ZELF LEER LEZEN!
, KRINGS & ZIDROU,

(vertaling & lettering Jim Bella)